

COLEGIO SAN VIATOR HUESCA. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA	FILOSOFÍA	CURSO	4º ESO	VERSIÓN	FEBRERO 2022
-------------	------------------	--------------	---------------	----------------	---------------------

BLOQUE 1 LA FILOSOFÍA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
Especificidad del saber filosófico. Diferencias y relaciones con otros saberes.	Crit.FIL.1.1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.	CAA-CCL-CIEE	10			<ul style="list-style-type: none"> •Concepto de filosofía. •Relación de la filosofía con la ciencia y la religión. •Conceptos básicos de la filosofía. 	Control Comentario de texto. Ejercicios sobre los conceptos del tema.
Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito.	Crit.FIL.1.2. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes pre- racionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.	CCEC-CCL	20			<ul style="list-style-type: none"> •Concepto y características del mito. •Limitaciones del logo. •Paso del mito al logos. Identificarlo con el origen de la filosofía •Diferencias entre mito y logos. 	Control. Ejercicio de identificar características y limitaciones del mito.
Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos. La filosofía presocrática.	Crit.FIL.1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.	CCEC	50			<ul style="list-style-type: none"> •Concepto de arché. •Filósofos presocráticos y su arché. •Respuestas monistas y pluralistas. 	Control. Exposición oral. Ejercicios de aplicación.
La oposición entre Sócrates y los sofistas.	Crit.FIL.1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.	CSC	20			<ul style="list-style-type: none"> •Características y diferencias del pensamiento sofista y socrático. •Fases del método socrático. 	Control. Comentario de texto.. Ejercicios de aplicación sobre los conceptos del tema.
La filosofía como saber crítico.	Crit.FIL.1.5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.	CCL-CCEC	10			<ul style="list-style-type: none"> •Objetivos de la filosofía. 	Reflexión personal.
Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico	Crit.FIL.1.6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.	CCEC-CCL	10			<ul style="list-style-type: none"> •Sentido de la filosofía en la actualidad.. •Ámbitos en los que se aplica la filosofía. 	Reflexión personal

BLOQUE 2 IDENTIDAD PERSONAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
El problema de la identidad tratado por la filosofía y la psicología.	Crit.FIL.2.1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.	CCL-CAA		20		<ul style="list-style-type: none"> Identificar las dimensiones de la persona. 	Vídeo.
Las principales teorías psicológicas de la personalidad.	Crit.FIL.2.2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.	CCL-CAA		20		<ul style="list-style-type: none"> Definición de personalidad. Componentes de la personalidad. 	Control.
Las principales teorías psicológicas de la personalidad.	Crit.FIL.2.3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.	CCL-CCEC		50		<ul style="list-style-type: none"> Conceptos básicos de las teorías: conductista, psicoanálisis, cognitiva, humanista y de rasgos. Aplicación de los conceptos a situaciones de la vida diaria. 	Control. Trabajo de investigación. Exposición oral. Ejercicios de aplicación.
La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal.	Crit.FIL.2.4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.	CCL-CCEC		20		<ul style="list-style-type: none"> Fases en el desarrollo de la personalidad. Factores que determinan la identidad personal. 	Control. Ejercicios de aplicación
El concepto freudiano del inconsciente.	Crit.FIL.2.5. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis	CCEC-CCL		10		<ul style="list-style-type: none"> Explicar los estados de conciencia según Freud. 	Control. Ejercicios de aplicación.
La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal. La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal.	Crit.FIL.2.6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.	CCL		10		<ul style="list-style-type: none"> Factores hereditarios y ambientales que influyen en la personalidad. Influencia de ambos tipos de factores. 	Reflexión personal. Debate

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
Importancia y actualidad de la filosofía de la mente. Su relación con las neurociencias.	Crit.FIL.2.7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.	CD-CCL-CAA		10		<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de neurociencia. • Señalar algunas de las aportaciones de la neurociencia. 	Control. Ejercicios de aplicación.
Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación. Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana.	Crit.FIL.2.8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.	CIEE-CCL-CAA		10		<ul style="list-style-type: none"> • Definición de motivación. • Características de la motivación. • Tipos de motivación. 	Control. Ejercicios de aplicación.
	Crit.FIL.2.9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.	CCEC-CCL		20		<ul style="list-style-type: none"> • La motivación vista desde la teoría cognitiva. Conceptos básicos. Factores. Ecuación. • Ejemplos de motivación desde la teoría cognitiva. 	Control. Ejercicios de aplicación.
	Crit.FIL.2.10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.	CCL-CCEC		20		<ul style="list-style-type: none"> • La motivación desde la teoría humanista. Conceptos básicos. • Ejemplos de motivación desde la teoría humanista. 	Control. Ejercicios de aplicación.
Razón y pasión. La noción kantiana de voluntad.	Crit.FIL.2.11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.	CCEC-CCL		30		<ul style="list-style-type: none"> • Definir y diferenciar entre percepción, emoción, sentimiento y pasión. • Interrelación entre los aspectos cognitivos y emocionales de las persona. 	Control. Ejercicios de aplicación.
	Crit.FIL.2.12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.	CSC-CCL-CCEC		10		<ul style="list-style-type: none"> • Establecer ejemplos de interrelación entre emociones y voluntad 	Reflexión personal.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
La importancia de las emociones para la adquisición de la autonomía y la creatividad personal. Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía.	Crit.FIL.2.13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.	CIEE-CCL-CAA		10		• Establecer ejemplos de interrelación entre emociones y motivación	Comentario de texto.
	Crit.FIL.2.14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.	CIEE-CCL		10		• Establecer ejemplos de interrelación entre emociones y motivación	Reflexión personal.
	Crit.FIL.2.15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.	CIEE-CD		20		• Concepto de psicología emocional. Componentes.	Control. Comentario de texto.
Las antropologías de Platón y Aristóteles. La teoría de la interiorización de Agustín de Hipona.	Crit.FIL.2.16. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.	CCEC-CCL			10	• Principales conceptos de la teoría del alma de Platón y Aristóteles. • Relación alma, cuerpo y afectos.	Control. Cuadro comparativo.
	Crit.FIL.2.17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.	CCL		10		• Concepto de introspección.	Control. Vídeo.
	Crit.FIL.2.18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre- máquina en el materialismo francés del s. XVIII.	CCL-CCEC		10		• Principales características de la concepción cartesiana de la razón. • Principales características de la concepción materialista del ser humano. • Diferencias entre ambas.	Control. Cuadro comparativo.
Los conceptos de hombre y libertad en las obras de Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre y Foucault	Crit.FIL.2.19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.	CCL-CCEC		10		• Concepto de voluntad. • Componentes de la voluntad.	Control. Ejercicios de aplicación.
	Crit.FIL.2.20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.	CCEC		10		• Concepto de libertad en Nietzsche, Ortega y Sartre.	Control.
	Crit.FIL.2.21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.	CCEC-CCL		10		• Consecuencias de la idea de libertad en el proyecto de ser humano.	Reflexión

BLOQUE 3 SOCIALIZACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
La dimensión sociocultural del hombre. La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal.	Crit.FIL.3.1. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.	CSC-CCL-CCEC	10			•Concepto de estado natural y estado social.	Control
	Crit.FIL.3.2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.	CCL-CCEC-CSC	10			•Necesidad de vivir en sociedad. Teorías que justifican vivir en sociedad.	Control. Infografía.
Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.	Crit.FIL.3.3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a esta no solo como instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.	CCL-CCEC-CAA	10			•Definición de sociedad y cultura. •Relación entre ambas	Control. Reflexión personal.
Socialización y personalidad.	Crit.FIL.3.4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.	CCL-CCEC	30			•Concepto de socialización. •Agentes de socialización. •Tipos/fases de socialización.	Control. Ejercicios de aplicación.
El origen de la sociedad y el Estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau. Teorías del cambio social.	Crit.FIL.3.5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.	CCL	40			•Conocer el concepto de ser humano, derechos y forma de organización de la sociedad en las teorías de Hobbes, Locke y Rousseau	Control. Cuadro comparativo.
Cultura y civilización.	Crit.FIL.3.6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.	CCL-CCEC	10			•Definición de civilización. Relación con cultura y sociedad.	Comentario de texto.
La comunicación verbal y no verbal. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	Crit.FIL.3.7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	CCL	20			•Elementos de la comunicación.	Control. Aplicación a un medio de comunicación.
La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona. Naturaleza y cultura.	Crit.FIL.3.8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura así como identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.	CCL-CCEC	10			•Elementos de la cultura. •Nuestro papel cultural en la sociedad.	Reflexión personal.
Relativismo cultural y etnocentrismo	Crit.FIL.3.9. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo	CCEC-CCL	10			•Relaciones entre culturas. Análisis de cada postura.	Control Role playing. Debate

BLOQUE 4 PENSAMIENTO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
El problema del conocimiento.	Crit.FIL.4.1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.	CCEC-CCL			10	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de razón. • La razón humana. • Tipos de conocimiento. 	Control.
El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo. El escepticismo y el relativismo filosófico. El irracionalismo filosófico.	Crit.FIL.4.2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.	CCL-CCEC			50	<ul style="list-style-type: none"> • Principales conceptos de las teorías de Descartes, Hume, Kant, y Nietzsche sobre el papel de los sentidos y las ideas innatas. 	Control. Exposición oral. Cuadro comparativo. Ejercicios de aplicación.
La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.	Crit.FIL.4.3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.	CCEC			20	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y ejemplos de razón teórica y práctica. 	Control. Ejercicios de aplicación.
Concepción contemporánea de la inteligencia. La inteligencia emocional de Goleman.	Crit.FIL.4.4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.	CCEC-CCL			10	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de inteligencia. • Componentes de la inteligencia. 	Control. Trabajo de investigación.
El concepto de verdad. Verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso.	Crit.FIL.4.5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.	CCEC-CCL			50	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de verdad. • Cualidades de la verdad. • Tipos de verdad. • Teorías sobre la verdad. 	Control. Ejercicios de aplicación.

BLOQUE 5 REALIDAD Y METAFÍSICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber.	Crit.FIL.5.1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.	CAA-CCL			10	<ul style="list-style-type: none"> Definición de metafísica. Relación con otros saberes. 	Control
El concepto de Naturaleza El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos.	Crit.FIL.5.2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad el Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.	CCEC-CCL-CAA			10	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes respuestas ante el origen del universo. 	Control. Comentario de texto. Reflexión personal.
Cosmovisiones teleológicas y teleonómicas. La filosofía de la religión y el problema de Dios desde una perspectiva racional. Deísmo, teísmos, agnosticismo y ateísmo. Determinismo mecanicista y la indeterminación en la mecánica cuántica.	Crit.FIL.5.3. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.	CCEC-CCL			30	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes respuestas sobre la finalidad del universo. 	Control. Trabajo de investigación. Comentario de texto. Reflexión personal.
Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana. La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico. Teorías acerca del sentido del devenir histórico	Crit.FIL.5.4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.	CCL-CCEC			30	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes respuestas sobre el origen del ser humano. 	Control. Exposición oral. Reflexión personal.

BLOQUE 6 TRANSFORMACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
Libertad positiva y libertad negativa.	Crit.FIL.6.1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.	CSC-CCEC-CCL			20	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de libertad. • Libertad positiva y negativa. 	Control. Ejercicios de aplicación.
El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico. Relación entre libertad interior y libertad social y política.	Crit.FIL.6.2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.	CCL-CCEC			20	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad interna y externa. 	Control. Comentario de texto.
	Crit.FIL.6.3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.	CCL-CMCT			10	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los tipos de libertades. 	Control. Comentario de texto
Determinismo en la naturaleza y libertad humana. Posturas sobre el problema de la libertad. Del determinismo estoico a la noción de voluntad de Kant y posturas intermedias.	Crit.FIL.6.4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.	CCL-CCEC			30	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de determinismo. • Tipos de determinismo. 	Control. Ejercicios de aplicación. Reflexión personal.
	Crit. FIL.6.5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.	CCL-CCEC			10	<ul style="list-style-type: none"> • Indeterminismo y libertad condicionada. • Reflexión sobre estas posturas. 	Control. Debate.
La Estética, la experiencia estética y la belleza.	Crit. FIL.6.6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza	CCEC-CCL-CCA			10	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de estética. 	Control
Creatividad e imaginación. Definición del arte desde el concepto de creatividad, novedad y genio frente a la definición clásica de arte como belleza y perfección. La libertad como fundamento de la creatividad en el mundo moderno frente a la idea de arte ligado a seguimiento de la norma en el mundo antiguo.	Crit.FIL.6.7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.	CAA-CCL-CIEE-CCEC			10	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de imaginación. • Características y funciones. 	Control
	Crit.FIL.6.8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.	CCEC-CAA			10	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la capacidad de creatividad individual. 	Reflexión personal.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN PONDERACIÓN			CONTENIDOS MÍNIMOS	INSTRUMENTOS
			1ª	2ª	3ª		
Fases del proceso creativo.	Crit.FIL.6.9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos	CCEC-CCL-CD			20	• Fases del proceso creativo.	Control. Búsqueda de ejemplos.
	Crit. FIL.6.10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.	CIEE-CAA-CCL			10	• Conocer técnicas de desarrollo de la creatividad.	Ejercicios de aplicación práctica
	Crit.FIL.6.11. Utilizar la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.	CIEE-CCEC			5	• Conocer técnicas de desarrollo de la creatividad.	Ejercicios de aplicación práctica
	Crit.FIL.6.12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.	CCL-CCEC			5	• Relacionar libertad y creatividad.	Debate
Características de las personas creativas.	Crit.FIL.6.13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.	CCL-CCEC			10	• Características comunes a las personas creativas.	Elaborar un test de creatividad.
	Crit.FIL.6.14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.	CCL-CCEC			5	• Límites en la creatividad.	Reflexión personal.