

COLEGIO SAN VIATOR HUESCA. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | | | | |
|-------------|-----------------|--------------|---------------|----------------|-----------------|
| ÁREA | PLÁSTICA | CURSO | 4º ESO | VERSIÓN | oct.2021 |
|-------------|-----------------|--------------|---------------|----------------|-----------------|

T) trabajo (ficha) O) observación (registro en cuaderno profesor) R) rubrica AC) autoevaluación/coevaluación C) control (prueba escrita) EO) exposición oral

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS | EVALUACIÓN | | | I.E. |
|---|--|--|------------|---|---|------|
| | | | 1 | 2 | 3 | |
| <p>BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad. • Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del • trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. • El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. | <p>Crit.PV.1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> | <p>CSC SIEE CEC 6</p> | 3 | | 3 | T |
| | <p>Crit.PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> | <p>CMCT- CEC-CCL 6</p> | | 3 | 3 | T/C |

| | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|---|---|---|------|
| <p>Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas. Texturas visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales. • Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno. La imagen representativa y simbólica. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos. • Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos). Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes. • Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes. Medios de comunicación. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes. • Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final). | <p>Crit.PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> | <p>CAA/SIEE CEC 6</p> | 2 | 2 | 2 | T/C |
| | <p>Crit.PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p> | <p>CAA CSC 3</p> | 1 | 1 | 1 | T/AC |
| | <p>Crit.PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p> | <p>CCL CEC 9</p> | 3 | 4 | 2 | C/EO |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------------|---|----|----|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales • Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. | | | | | | |
| | TOTAL | 30 | 9 | 10 | 11 | |
| <p>BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo. • Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, | <p>Crit.PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> | <p>CEC CMCT 10</p> | 7 | 2 | 1 | T/C |

| | | | | | | |
|---|--|--------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <p>expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico. • Trazados geométricos: tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. • Proporción y escalas. • Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis. • Sistemas de representación. Sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica. • Recursos de las tecnologías de la información y comunicación y aplicaciones informáticas. • Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. | <p>Crit.PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> | <p>CMCT 18</p> | <p>3</p> | <p>8</p> | <p>7</p> | <p>T/C</p> |
| | <p>Crit.PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p> | <p>CD 2</p> | | | <p>2</p> | <p>0</p> |
| | <p>TOTAL</p> | <p>30</p> | <p>10</p> | <p>10</p> | <p>10</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|----------|----------|----------|-----------------------|
| <p>BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales. Ámbitos de aplicación. Principales campos del diseño. Últimas tendencias artísticas. Lenguaje del diseño. Procesos creativos en el diseño. Proyecto técnico y sus fases. Proyectos creativos de diseño. Prototipo y maqueta. Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño. Lenguajes visuales del diseño (gráfico, objetual, interiores, moda...). Publicidad. Módulo, medida y canon. Movimientos en el plano. Formas modulares. Ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. Criterios compositivos. Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. El diseño de la comunicación multimedia: páginas web Diseño industrial: Características del producto. Ergonomía y funcionalidad. | <p>Crit.PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> | <p>CCL CEC 5</p> | <p>5</p> | <p>2</p> | <p>2</p> | <p>T/C</p> |
| | <p>Crit.PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> | <p>CEC 3</p> | <p>2</p> | | <p>1</p> | <p>T/C</p> |
| | <p>Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> | <p>CAA SIEE/CCL 8</p> | <p>3</p> | <p>2</p> | | <p>T/O EO/C/R</p> |

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|---|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> Herramientas informáticas para el diseño, aplicaciones y programas. | | | | | | |
| | TOTAL | 16 | | | | |
| <p>BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje plástico y visual en prensa, publicidad y televisión. La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental. Recursos estéticos. La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El formato del anuncio. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. Imágenes de cine, vídeo y multimedia. | <p>Crit.PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p> | <p>CCL CEC 6</p> | | 5 | 1 | T/C/EO |
| | <p>Crit.PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> | <p>CCL/CEC CD 5</p> | 1 | 3 | 1 | T/C/O |
| | <p>Crit.PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> | <p>SIEE CEC/CAA 9</p> | 2 | 1 | 6 | T |

| | | | | | | |
|---|--|------------------|--|--|----------|----------|
| <p>Lenguaje cinematográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. Proyectos visuales y audiovisuales. | <p>Crit.PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p> | <p>CCL 4</p> | | | <p>4</p> | <p>T</p> |
| | <p>TOTAL</p> | <p>24</p> | | | | |